



Communiqué de presse du 11 septembre 2019

## Les Journées européennes du patrimoine sont ouvertes

Le 11 septembre 2019, une cérémonie organisée à Zurich a marqué l'ouverture de la 26<sup>e</sup> édition suisse des Journées européennes du patrimoine, qui porte le titre « Farben – Couleurs – Colori – Colurs ». Les notes du pianiste de jazz suisse romand Colin Vallon et une visite guidée dans le nouveau quartier de l'hôpital universitaire ont donné un avant-goût des quelque 1000 manifestations gratuites qui seront proposées au public ce samedi et ce dimanche sur plus de 400 sites.

Cette année, la cérémonie d'ouverture des Journées européennes du patrimoine a plongé les participants dans l'univers d'un trio d'architectes suisses des années 1950, Haefeli, Moser et Steiger. Présentant le cas du réaménagement d'un quartier tout entier, elle a mis en évidence les défis auxquels sont confrontés ceux qui cherchent à conserver les bâtiments ayant une grande valeur culturelle.

### Lorsque le passé et l'avenir se côtoient sans transition

Deux orateurs, Peter Bodmer, coordinateur général du Centre universitaire de Zurich (HGZZ), et Roger Strub, conservateur adjoint des monuments du canton de Zurich, ont expliqué les exigences que s'étaient fixées les conservateurs du patrimoine et les maîtres d'ouvrage pour la transformation du quartier universitaire de Zurich. « L'objectif visé est concret et largement accepté, mais le chemin qui y conduit est encore long et, pour les bâtiments de valeur qui subsistent, il constitue un défi », selon les mots de Roger Strub.

C'est de façon très moderne que Martin Neukom, conseiller d'Etat et chef de la direction du service des bâtiments du canton de Zurich, a salué les personnes présentes, puisqu'il s'est exprimé par message vidéo. Alors que la conseillère nationale Rosmarie Quadranti a insisté dans son intervention sur l'importance de la participation culturelle pour une société harmonieuse et ouverte, Jean-François Steiert, président du Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE) et conseiller d'Etat du canton de Fribourg, a plaidé pour une utilisation des couleurs plus réfléchie dans l'aménagement de nos villes et villages : « Lorsque les matériaux et les couleurs de notre environnement construit "sonnent juste", nous nous y sentons bien. Dans le contexte actuel, où il s'agit de concilier densification urbaine et qualité de vie, nous devons réussir à intégrer d'une manière satisfaisante les nouvelles constructions dans la substance bâtie, pour préserver le lien entre la population et son cadre de vie, et cela passe aussi par l'agencement des couleurs. Les couleurs contribuent à renforcer notre sentiment d'identité. »

[Cliquez ici pour consulter le programme des Journées du patrimoine.](#)  
[Cliquez ici pour accéder aux images et documents destinés à la presse.](#)

### Pour recevoir des réponses à vos questions, des compléments d'information ou des adresses de contact dans votre région, veuillez vous adresser à :

Maria Christoffel, responsable de la campagne des Journées européennes du patrimoine, 031 336 71 11, 078 662 45 36

Seraphine Iseli, responsable suppléante de la campagne des Journées européennes du patrimoine, 031 336 71 11, 079 306 46 47

### **La 26<sup>e</sup> édition suisse des Journées européennes bénéficie d'un large soutien**

Depuis 26 ans, le Centre NIKE assure la coordination de l'édition suisse des Journées du patrimoine. Il élabore son programme en collaboration avec les services d'archéologie et des monuments historiques des cantons et des villes suisses ainsi qu'avec de nombreuses institutions se consacrant au patrimoine culturel et des particuliers. La campagne est une initiative culturelle du Conseil de l'Europe, qui reçoit aussi le soutien de l'Union européenne. Les Journées sont ainsi organisées dans 50 pays d'Europe et, à l'échelle européenne, elles attirent d'année en année près de 20 millions de visiteurs.

Les Journées du patrimoine peuvent être organisées en Suisse grâce à d'importantes aides financières de l'Office fédéral de la culture (OFC), de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), de la fondation Ernst Göhner et de la fondation Pro Patria. Elles bénéficient en 2019 de la précieuse collaboration des organisations suivantes : l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse Memoriav, l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC), la Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments (CSCM), la Fédération des architectes suisses (FAS), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et l'Union des chemins de fer historiques de Suisse (HECH). Les sociétés Fontana & Fontana SA, Keimfarben SA et Max Schweizer SA la parrainent officiellement.