

Rapport annuel 2013 de l'Association du Centre NIKE

Introduction

L'assainissement énergétique des bâtiments historiques : une opération judicieuse

En ouverture de ce rapport, nous souhaiterions partager quelques réflexions sur un des principaux sujets qui nous ont occupés en 2013: la stratégie énergétique 2050 et ses incidences sur la conservation du patrimoine culturel. C'est également à ce thème d'une brûlante actualité qu'était consacrée la dernière édition suisse des Journées européennes du patrimoine, intitulée «Feu et lumière».

La réorientation de la production d'énergie vers les énergies renouvelables est en effet un des thèmes les plus urgents inscrits à l'agenda politique. A la fin de l'été dernier, le Conseil fédéral a approuvé le message sur la stratégie énergétique 2050, que les commissions parlementaires compétentes ont commencé à examiner en automne.

La nouvelle politique énergétique n'occupe pas que le monde politique, c'est aussi un sujet dont tout le monde parle depuis un certain temps. Et le préjugé selon lequel la reconversion énergétique serait en Suisse entravée par une protection du patrimoine excessive à la vie dure. Si l'on regarde les chiffres, on se rend compte que cette idée est absurde; et pourtant, elle risque de remettre inutilement en question des décennies de travail en faveur de la conservation de notre patrimoine culturel. Permettez-nous de vous faire part de quelques réflexions à ce propos:

- La rationalisation énergétique et la préservation de notre patrimoine culturel relèvent toutes deux de l'intérêt public. Et toutes deux s'inscrivent dans le cadre du développement durable, car elles visent à préserver le plus possible des ressources non renouvelables, que celles-ci soient naturelles ou culturelles.
- Il y a en Suisse 1,8 million de bâtiments. Près de 5 % d'entre eux sont placés sous protection et quelque 10 % présentent, d'une façon ou d'une autre, un intérêt pour la conservation du patrimoine. Il y a donc dans notre pays plus d'un million et demi de bâtiments sur lesquels des installations solaires peuvent être placées sans provoquer de nuisances: cela représente un énorme potentiel pour le développement des énergies renouvelables. Il serait particulièrement efficace de construire de grandes installations photovoltaïques sur les bâtiments industriels, les supermarchés et les équipements collectifs situés dans les zones industrielles ou artisanales et de les encourager financièrement.
- Si toutefois des conflits d'intérêts surgissent entre la protection du patrimoine et l'approvisionnement en énergie renouvelable, il convient de procéder à une pesée d'intérêts objective, en tenant compte des particularités du cas en question. Trancher a priori et en bloc en faveur du développement des énergies nouvelles ne serait pas démocratiquement justifiable et pourrait conduire à une destruction de notre patrimoine bâti et de nos paysages qui n'est pas du tout nécessaire du point de vue énergétique.

Il est judicieux d'assainir énergétiquement nos bâtiments historiques. Ils affichent déjà un bilan énergétique positif, car ils sont utilisés depuis longtemps et ont été construits intelligemment et en utilisant principalement des matériaux du lieu. En tant que monuments historiques, ils sont uniques tant par leur caractère que par leur valeur; pour améliorer encore leur efficacité énergétique, il faut donc trouver des solutions sur mesure, négociées entre toutes les parties concernées. Dans cette réflexion, il importe de peser le pour et le contre, de tenir compte des gains possibles en confort et en énergie, mais aussi du risque de perte de substance historique. Dans le monde entier, et tout particulièrement en Suisse, on peut trouver des réalisations tout à fait concluantes, qui montrent comment une telle opération peut être couronnée de succès – en recourant parfois à des innovations techniques qui sont du plus grand intérêt pour notre place industrielle.

Pour que de telles réussites se multiplient à l'avenir, il faut aussi réexaminer les règles actuelles de subventionnement des assainissements énergétiques des bâtiments, en tenant compte de l'énergie grise et en insistant sur la proportion d'énergie économisée plutôt que sur le respect de normes minimales fixées a priori. De cette manière, il serait tout à fait possible de concilier les objectifs de la nouvelle stratégie énergétique et les intérêts de la protection du patrimoine.

Notre patrimoine culturel est une richesse collective d'une inestimable valeur. Les biens culturels comme les monuments et sites historiques, les paysages et les sites archéologiques sont essentiels pour nourrir notre sentiment d'appartenance. Ils ne sont pas seulement des attractions touristiques importantes, mais font partie de notre histoire et de notre identité collective.

Comme on l'a souvent souligné, la Suisse a de l'avenir, si elle sait se montrer ouverte. Et si elle a des racines fortes, elle sera d'autant plus disposée à s'ouvrir. Nous devons donc veiller à ce qu'elle conserve de telles racines !

Le Centre NIKE et ses organisations membres



A l'invitation du Service archéologique du canton de Berne, la 25^e Assemblée générale de l'Association s'est déroulée au domaine Von Rütte, à Sutz-Lattrigen. Les représentants des associations membres se sont retrouvés le 26 mars 2013 à la gare de Berne. De là, par un temps encore hivernal, des membres de la Fédération suisse des véhicules anciens (FSVA) les ont conduits à Sutz-Lattrigen, à bord de véhicules de collection. A leur arrivée au domaine Von Rütte, ils ont été accueillis par MM. Daniel Gutscher, archéologue cantonal, et Armand Baeriswyl, membre du comité de l'Association du Centre NIKE et chef de la Section investigation archéologique du Service archéologique du canton de Berne.

L'Assemblée s'est ouverte par la partie statutaire, dont la première partie a été conduite par l'ancien conseiller national Hans Widmer, président de l'Association. Les 24 délégués représentant 14 organisations membres (sur un total de 35) ont été informés des affaires en cours et ont participé à des débats nourris sur des questions d'actualité de la politique culturelle.

En vertu de la limitation statutaire du nombre de mandats exercés, Hans Widmer devait se retirer du comité directeur et de la présidence. Les membres du comité, les collaborateurs du secrétariat et les représentants des organisations membres ont vivement remercié le président sortant de son engagement très actif en faveur des missions et des objectifs du Centre NIKE; ils ont tenu à saluer ses mérites, relevés dans un éloge prononcé par Armand Baeriswyl, en lui remettant un petit présent et en lui faisant une ovation.

Mme Nicole Bauermeister, directrice de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), a accepté de présider la seconde partie de l'Assemblée et notamment les élections aux organes de l'Association. Le comité directeur proposait d'élire à la présidence vacante le conseiller national Jean-François Steiert, jusqu'alors membre du comité. M. Steiert a été élu à cette charge à l'unanimité et par acclamation. MM. Armand Baeriswyl, membre du comité, et Christoph Zaugg, membre de l'organe de révision, étaient disposés à assumer un nouveau mandat.

L'Assemblée les a confirmés dans leurs fonctions par acclamation.



Les collaboratrices et collaborateurs du secrétariat ont ensuite informé l'Assemblée des travaux en cours et des projets en préparation dans les principaux domaines d'activité, soit les Journées européennes du patrimoine, le Bulletin NIKE, les activités politiques et la formation continue. Les participants ont également été informés de l'avancement des travaux sur la proposition d'un nouveau programme national de recherche sur le thème « Le patrimoine culturel comme ressource » et des démarches ultérieures prévues. Enfin, l'Assemblée a mené des discussions approfondies sur la fondation d'Alliance Patrimoine et sur des questions politiques d'actualité.

Après avoir pris un apéritif, les participants ont visité la station de plongée et le laboratoire de dendrochronologie du Service d'archéologie du canton de Berne, sous la conduite des collaborateurs du service.

Comité directeur et secrétariat

Durant l'année de référence, le comité directeur s'est réuni lors de trois séances ordinaires, sous la présidence de Hans Widmer ou de Jean-François Steiert. La première séance a été consacrée à la préparation de l'Assemblée générale. Les principaux thèmes traités ont été l'élaboration d'une nouvelle conception des Journées du patrimoine (un groupe de travail ad hoc a été créé), le changement de nom (de Centre national d'information pour la conservation des biens culturels à Centre national d'information sur le patrimoine culturel) et les nombreux débats actuels ayant des répercussions sur la politique culturelle (notamment la stratégie énergétique 2050 et l'initiative parlementaire Eder). L'Association du Centre NIKE s'est enrichie de deux nouveaux membres: la Société suisse pour la protection des biens culturels (SSPBC) et la Société suisse pour l'art des jardins (SSAJ).

Au cours de l'année, le secrétariat du Centre NIKE a occupé 8 personnes à temps partiel, qui se sont partagé environ 3,5 postes à plein temps. Le secteur finances et personnel a connu une mutation: Mme Elisabeth Lauper a pris sa retraite. Le Centre NIKE la remercie vivement du travail qu'elle a accompli avec soin et compétence de longues années durant. Mme Francesca Baumgartner, qui lui succède, travaille au Centre NIKE depuis le 1^{er} octobre 2013.

Les collaborateurs permanents ont reçu un soutien actif d'une stagiaire de l'Institut d'histoire de l'art de l'université de Berne, de civilistes ainsi que d'auxiliaires envoyés par le programme Berner Stellennetz.

Finances

Les institutions suivantes soutiennent le travail du Centre NIKE en lui allouant des aides financières annuelles: la Confédération suisse (Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture – OFC), la Principauté du Liechtenstein (Service des bâtiments), l'ensemble des cantons suisses et trois villes; s'y ajoutent des particuliers et des entreprises ayant le statut de mécènes.

Le Centre NIKE a reçu en 2013 des soutiens financiers pour des projets spécifiques de la part des institutions et organisations suivantes: la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture (OFC), l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), le Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées (BFEH), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), Pro Patria, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA). En 2013, le Centre NIKE disposait d'un budget de 939 300 francs.

Activités du secrétariat

Information

Publication : *Bulletin NIKE*



Bulletin NIKE, 28^e année

Cinq numéros (dont un double) sont parus, en mars, mai, août, octobre et décembre; comprenant des textes en allemand, en français et en italien, ils représentent un volume total de 256 pages illustrées et ont été tirés à 2500 exemplaires chacun (à l'exception du No 1-2/2013, qui l'a été à 5800 exemplaires).

- No 1-2/2013, Journées européennes du patrimoine. Parution début mars. Articles du dossier thématique: Brandkatastrophen – Ein in Mittelalter und Neuzeit häufiges Schadenereignis; Feuer, Licht und Energie – Berner Feuerwerke zu Lust und Schimpf; Lueur dans la nuit des temps; Luci e ombre nel tempo: la chiesa romanica di San Nicolao a Giornico; Der nächtliche Auftritt der Stadt; Von Lichtschäden und Beleuchtungsproblemen; Lumière du passé: datation par la thermoluminescence; Energie und Baudenkmal: Modellprojekte zur energetischen Ertüchtigung historischer Bauten; Die energetische Bilanz historischer Wohnbauten; «Hinter dem Ofen ist mir wohl» – Der Kachelofen als Wärmequelle; Die Sulzer-Bockdampfmaschine von 1861.
- N° 3/2013, Cahier de service. Parution fin mai. Principaux articles: Flurnamen als immaterielles Kulturgut; Denkmalpflege in China – Tabula Rasa oder Rückbesinnung? Erkennen, erforschen, erhalten – als Kunstgeschichte und Denkmalerhaltung noch zusammengehört.
- N° 4/2013, Patrimoine culturel comme ressource. Parution début août. Articles du dossier thématique: Ressource Kulturgut? Gespräch mit Hans Widmer und Jean-François Steiert; Der Boden als Archiv der Natur- und Kulturgeschichte; Archäologische Kulturgüter in der Schweiz – eine Ressource im Spannungsfeld von Zersiedelung und Verdichtung; Sammeln, bewahren, erforschen – geniessen; Gedächtnis zwischen Erinnerungspolitik, Kultur- und Ressourcenbewirtschaftung; Wenn ein alter Mann stirbt, verschwindet eine Bibliothek; Kulturelle Quellen des Glücks: Über die Rolle von Kulturgütern als Ressourcen des Lebensglücks.
- N° 5/2013, Cahier de service. Parution fin octobre. Principaux articles: Eisschrank abgetaut! Ein neues Monitoring- und Awarenessprogramm zu Eisfundstellen in Graubünden; Mediation in der Denkmalpflege; Restaurieren, konservieren, präsentieren; Architekturforum Bern.
- N° 6/2013, Patrimoine culturel et identité: un état de la question. Parution fin décembre. Articles du dossier thématique: Comme d'habitude; Kulturgut und Identität – solide Realität versus Plastikwort; Identität und Baudenkmal; Pfahlbauer – die ersten Schweizer? Landschaft ist Kultur; Die Schweiz ausstellen: Die Beiträge an den Weltausstellungen.

Publication: Brochure-programme «Europäische Tage des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornate europee del patrimonio – 7 et 8 septembre 2013»



«Europäische Tage des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornate europee del patrimonio – 7 et 8 septembre 2013», brochure nationale officielle présentant le programme des Journées du patrimoine des 7 et 8 septembre 2013; contient des textes en allemand, en français et en italien, Liebfeld, 2013, 240 p., illustrée, tirée à 53'000 exemplaires. Des tirés à part ont en outre été confectionnés pour plusieurs cantons: AG (14 p., ill., tiré à 7'000 exemplaires), AI/AR/SG (16 p., tiré à 5'000 exemplaires), BE (20 p., tiré à 10'000 exemplaires), TG (12 p., tiré à 10'000 exemplaires), ZG (8 p., tiré à 5'000 exemplaires), ZH (16 p., tiré à 2'500 exemplaires).
Expédition et distribution de la brochure: aux abonnés du Bulletin NIKE, à tous les médias suisses, à l'ensemble des services cantonaux et municipaux de l'archéologie et des monuments historiques, à différentes associations de sauvegarde du patrimoine culturel, à de nombreux musées et bibliothèques, aux agences de Suisse Tourisme et à un grand nombre de particuliers.

Publication: *Kulturgut in Bewegung – Über Ortsgebundenheit und Ortswechsel*, éd. par le Groupe de travail formation continue NIKE/OFC/ICOMOS (coll. «Schriftenreihe zur Kulturgüter-Erhaltung», vol.2), Bâle, Schwabe, 2013, 148 p., illustré, tirage 500 exemplaires.



Conférences et délégations dans différents organismes

- Mme Cordula M. Kessler représente le Centre NIKE au sein du conseil de fondation de la Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege et du comité de l'association Artisanat en conservation du patrimoine culturel bâti.
- Cordula M. Kessler a assuré la présidence d'Alliance Patrimoine en 2012-2013.
- Cordula M. Kessler a été élue à la présidence du Comité scientifique du Vitrocentre de Romont.
- Invitée par la section Conservation-restauration de la Haute école des arts de Berne, Cordula M. Kessler a donné un cours sur la politique culturelle dans le domaine du patrimoine.
- M. Boris Schibler a publié, en tant qu'auteur invité, un article dans le N° 1/2013 de la revue *Restaura*.

Campagnes de sensibilisation

Europäische Tage des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornate europee del patrimonio 2013

- C'est avec un thème d'une brûlante actualité, «Feu et lumière», que les Journées européennes du patrimoine ont célébré leur 20^e édition suisse les 7 et 8 septembre 2013, attirant quelque 40'000 visiteurs. Elles ont proposé plus de 860 manifestations dans quelque 240 localités.
- Les Journées du patrimoine 2013 ont reçu le soutien financier de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture (OFC) et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH).
- Elles ont également bénéficié de la participation et de l'appui financier de plusieurs institutions et associations: l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), le Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées (BFEH), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), Pro Patria, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA).
- Un riche matériel d'information a été élaboré afin de promouvoir les Journées du patrimoine: outre la brochure-programme et les tirés à part déjà mentionnés, une carte postale tirée à 50'000 exemplaires a été diffusée, ainsi que des affiches en format mondial et en format A3. Comme les années antérieures, les personnes intéressées pouvaient s'informer de toutes les manifestations par le biais de notre portail Internet, aux adresses www.venezvisiter.ch et www.hereinspaziert.ch. En outre, le programme était disponible dans une version optimisée pour les smartphones et les tablettes. Une rubrique spéciale, intitulée *Patrimoine Romand*, était réservée aux activités proposées en Suisse romande.
- Une intense campagne de presse a permis à la manifestation de rencontrer un large écho dans les médias, avec 667 articles ou reportages dans la presse écrite ou électronique.

- La manifestation d'ouverture et la conférence de presse de lancement des Journées ont eu lieu le 27 août 2013, au Château de Colombier (NE). Des membres de la FSVA ont conduit les invités de la gare de Neuchâtel à Colombier à bord de leurs véhicules historiques. Après avoir été accueillis par M. Jacques Bujard, conservateur des monuments et des sites du canton de Neuchâtel, et Mme Hélène Mock, conservatrice du Musée du Château de Colombier, qui leur ont adressé quelques mots de bienvenue, les invités ont pu écouter plusieurs interventions: MM. Alain Ribaux, chef du Département de la justice, de la sécurité et de la culture du canton de Neuchâtel, Yves Fischer, directeur suppléant de l'Office fédéral de la culture, et Jean-François Steiert, conseiller national et président de l'Association du Centre NIKE, se sont exprimés sur le thème annuel des Journées. Les participants ont ensuite visité le Château de Colombier, avec son site archéologique et ses fresques signées par Charles L'Eplattenier, sous la conduite de Mmes et MM. Hélène Mock, Claire Piguët, Christian de Reynier et Elmar Mock. Enfin, la Compagnie Abaldir a enrichi l'apéritif par ses pièces de musique médiévale et ses jongleries de feu.

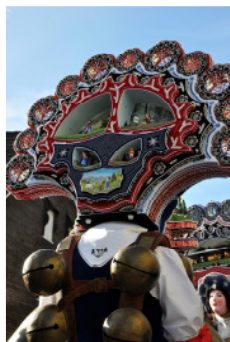
Forum d'architecture de Berne au Kornhaus

Carte blanche: L'assainissement énergétique des bâtiments des années 1950-1960. La tradition veut désormais qu'en guise de prélude à l'édition suisse des Journées européennes du patrimoine, une manifestation soit organisée au Kornhaus de Berne, en collaboration avec le Forum d'architecture de Berne et la SIA. Les bâtiments des années 1950 et 1960 vieillissent et les premières rénovations importantes de cette catégorie d'immeubles sont imminentes, notamment dans le domaine de l'assainissement énergétique. L'étude de deux



cas a permis d'illustrer les problèmes spécifiques posés par ces immeubles et de mettre en évidence des mesures d'assainissement applicables à ce genre de bâtiments. M. Franz Graf, architecte et professeur à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et Mme Giulia Marino, architecte, ont présenté leur analyse et leur stratégie d'intervention pour la Cité du Lignon à Vernier (GE), tandis que M. Stanislas Rück, architecte et conservateur des biens culturels du canton de Fribourg, a parlé des différentes formules envisagées pour la rénovation de l'Hôtel de ville de Romont (FR). Ces exposés ont été suivis d'une discussion présidée par Mme Claudia Schwalfenberg de la SIA. La manifestation a attiré plus de cent visiteurs.

Concours de photographie «Expérience photographique internationale des monuments» (EPIM) 2013



Le concours de photographie pour les enfants et les jeunes «Expérience photographique internationale des monuments» (EPIM), a de nouveau eu une édition suisse en 2013. Les photographies réalisées par les lauréats de cette édition ont été présentées au Musée Neuhaus, lors des Journées photographiques de Bienne. Les deux lauréates suisses, Mirjam Steiger et Caterina Menghini, ont participé à la remise des prix du concours européen, organisée le 2 décembre 2013 au siège du Conseil de l'Europe, à Strasbourg. L'ouverture du concours 2014 a été annoncée par des cartes postales et des affiches de format A3. Cette année encore, le concours EPIM est présent sur «Facebook», sous le nom «Internationaler Jugend-Fotowettbewerb».

Europäische Tage des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornate europee del patrimonio 2014

La 21^e édition suisse des Journées européennes du patrimoine aura lieu les 13 et 14 septembre 2014 ; elle sera intitulée «A table / Zu Tisch / A tavola».

La cuisine, les autres arts de la table et toutes les activités liées au boire et au manger ont toujours occupé une place de choix dans la vie humaine. Leur présence dans notre quotidien revêt de multiples formes, marquant nos lieux de rencontre et nos espaces collectifs, témoignant du progrès technique et des contacts avec des pays exotiques, influençant l'architecture et les arts décoratifs. Ces activités se reflètent jusque dans nos langues, qui comptent d'innombrables métaphores et locutions se référant au manger et au boire. Notre culture culinaire est toujours liée à la rencontre avec autrui, que ce soit au marché, au restaurant ou dans notre propre cuisine; et aucune fête n'est imaginable sans un volet gastronomique. A l'âge de la pierre, le foyer était déjà un lieu essentiel et vital, déjà il était le cœur de la communauté et une culture tout à fait spécifique s'est ainsi développée autour de la préparation des aliments et des boissons. Au fil du temps, l'évolution de la vaisselle et des couverts reflète celle des usages culinaires.

Certaines constructions, comme les pensions, cantines, salles à manger et réfectoires ont été spécifiquement conçues, tant dans leur structure que dans leur décoration intérieure, pour qu'on s'y restaure. Les cuisines sont d'excellents indicateurs du progrès technologique, de même que les mets qu'on y élabore, dont le mode de préparation est très tôt fixé dans des recettes, ensuite rassemblées dans des livres. Au cours des derniers siècles, les «denrées coloniales» ont enrichi le menu des Européens, amenant sur leur table les saveurs du vaste monde. Quant aux centres historiques de nos villes et villages, ils se caractérisent par la présence de places du marché et d'auberges, tandis que la physionomie actuelle de nos paysages doit beaucoup aux cultures agricoles et viticoles.

Les Journées du patrimoine 2014 permettront ainsi de «goûter» au patrimoine culinaire suisse. Qu'on opte pour un restaurant historique, pour une cuisinette de l'antiquité romaine, pour une table de bistrot ou pour une place du marché, partout on pourra faire des découvertes qui flatteront le palais et donneront l'occasion de se plonger dans l'histoire culturelle de notre pays.

Les travaux préparatoires de la 21^e édition ont commencé en automne 2013. Cette édition peut être organisée grâce à une contribution importante de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture (OFC) et au soutien financier de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). Elle bénéficiera de la participation de plusieurs institutions et associations: l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), le Groupe de travail «hôtels et restaurants historiques» de l'ICOMOS Suisse, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA). Nous sommes en cours de négociés avec d'autres partenaires.

Conformément à la nouvelle conception des Journées du patrimoine, l'ensemble des organisations membres de l'Association du Centre NIKE ont été invitées à proposer des manifestations, afin d'enrichir notre campagne de sensibilisation.

Coordination dans le domaine de la conservation des biens culturels

Le Centre NIKE continue de recueillir toutes les informations concernant les assemblées annuelles et les colloques spécialisés dans le domaine de la conservation des biens culturels; il publie ces informations sur son site Internet (dans la rubrique *Agenda*). En outre, de nombreuses publications relatives au patrimoine culturel sont présentées dans le Bulletin NIKE; elles peuvent être commandées directement par le biais de notre librairie en ligne.

Formation continue

Formation continue NIKE / OFC / ICOMOS

Le Centre NIKE se charge toujours du secrétariat du Groupe de travail *formation continue* NIKE / OFC / ICOMOS. Dans l'année de référence, le Centre NIKE a ainsi assuré la mise au point des Actes du colloque organisé les 2 et 3 novembre 2012 à Lausanne sur le thème «Patrimoine culturel en mouvement: immobile, mobile ou déplacé»; il a également organisé le financement de la publication. Les travaux préparatoires du prochain colloque battent leur plein: il aura lieu en automne 2014.

Activités politiques



- Les travaux de lancement et de mise en place d'Alliance Patrimoine ont eu lieu durant le premier semestre de l'année de référence, sous la conduite de la directrice du Centre NIKE (rédaction des textes pour les différentes publications; production d'imprimés, par ex. dépliants et cartes de visite; création du site Internet; organisation d'une conférence de presse très fréquentée, le 28.5.2013).
- Les principaux dossiers sur lesquels l'Alliance Patrimoine est intervenu ont été l'initiative parlementaire Eder, la stratégie énergétique 2050 et le Message culture 2015-2019.
- En dehors des activités d'Alliance Patrimoine, le secrétariat a répondu à plusieurs procédures de consultation, prenant position sur les objets suivants: révision totale de la loi fédérale sur la protection des biens culturels en cas de conflit armé, révision partielle de l'ordonnance sur la procédure d'approbation des plans d'installations électriques, loi et ordonnance sur les résidences secondaires et instruments de mise en œuvre des révisions partielles de la loi sur l'aménagement du territoire du 15 juin 2012 et du 22 mars 2013 (ordonnance sur l'aménagement du territoire et directives techniques). Ces différentes prises de position ont été mises à la disposition des organisations membres.

Proposition de programme national de recherche (PNR)

Un groupe d'experts a été formé afin d'achever la mise au point d'une proposition de programme national de recherche sur le thème «Le patrimoine culturel comme ressource» ; le projet final a été élaboré en étroite collaboration avec ces experts. En novembre 2013, le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) a ouvert une nouvelle procédure de sélection pour des propositions de programmes nationaux de recherche. Les milieux intéressés, particuliers, associations ou autorités, étaient invités à participer à cette procédure en déposant leurs esquisses de programme jusqu'au 10 janvier 2014. Notre proposition a pu être déposée dans les délais.

Remerciements

Nous adressons nos vifs remerciements à toutes les institutions, organisations, associations et services qui ont été nos partenaires tout au long de l'année écoulée, ainsi qu'à leurs collaboratrices et collaborateurs. Nous leur savons gré de leurs nombreuses propositions et des intéressantes discussions qu'ils ont lancées, de leur soutien constant et de la confiance qu'ils nous ont témoignée !

C'est avec une gratitude particulière que nous remercions la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture (OFC), dont l'importante contribution permet au Centre NIKE de mener ses tâches à bien. De même, nous remercions vivement l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) pour ses aides destinées à des projets spécifiques.

A la fin de la deuxième semaine de septembre 2013, le Centre NIKE et les services d'archéologie et des monuments historiques des cantons et des villes suisses ont invité les curieux et les amoureux du patrimoine à participer à la 20^e édition suisse des Journées européennes du patrimoine. L'excellente collaboration avec toutes les personnes et institutions impliquées a été un facteur déterminant du succès de cette campagne de sensibilisation : le Centre NIKE les en remercie cordialement ! Nous remercions également les organisations et institutions qui ont participé cette année aux Journées du patrimoine: l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), le Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées (BFEH), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), Pro Patria, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA).

La proposition de programme national de recherche a été déposée le 9 janvier 2014, après deux ans de travaux préparatoires. Nous remercions vivement la Haute école des arts de Berne de son étroite collaboration tout au long de ces travaux et de son importante contribution financière. Nous savons gré aux experts et aux auteurs des esquisses de recherche de leurs suggestions nombreuses et substantielles. Nous remercions également toutes les personnes qui ont suivi le projet avec intérêt et l'ont épaulé.

Nous exprimons également notre gratitude à celles et ceux dont le travail et l'engagement ont permis la création d'Alliance Patrimoine : nos partenaires Archéologie Suisse, Patrimoine Suisse et la Société d'histoire de l'art en Suisse ainsi que Mmes Nicole Beutler, responsable du secrétariat, et Alessandra Köchli, sa suppléante.

Jean-François Steiert, conseiller national
président du Centre NIKE

Cordula M. Kessler
directrice du Centre NIKE

Fribourg et Liebfeld, le 29 janvier 2014



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch