

## Referent\*innen | *Intervenant\*es*

**Patrick SCHOEK-RITSCHARD** *arbeitet seit 2010 beim Schweizer Heimatschutz, aktuell als Leiter Baukultur und Mitglied der Geschäftsleitung. Der in Zürich und Örebro SWE ausgebildete Historiker und Kunsthistoriker forscht, publiziert und referiert zu den Themenfelder der Baukultur und Raumplanung sowie zu allgemeinen historischen Themen.*

*... travaille depuis 2010 auprès de Patrimoine suisse et est actuellement responsable de la culture du bâti et membre de la direction. Après des études d'histoire et d'histoire de l'art à Zurich et à Örebro (Suède), il mène des recherches, publie et intervient sur les thèmes de la culture du bâti et l'aménagement du territoire ainsi que sur des thèmes historiques généraux.*

**Esther SCHÖNENBERGER** *ist wissenschaftliche Illustratorin in der Abteilung Archäologie und Denkmalpflege des Kantons Zürich (ADZH). Sie hat an der Zürcher Hochschule für Künste (ZHdK) Erkenntnis-Visualisierung studiert. Nach mehreren Jahren als Ausgräberin und GIS-Spezialistin bei verschiedenen archäologischen Betrieben übernahm sie 2017 die Leitung des Ressorts Technik der ADZH und ist für die technische Entwicklung der archäologischen Ausgrabung sowie die Personalförderung zuständig. Sie ist Kursorganisatorin im Vorstand der Vereinigung des archäologisch-technischen Grabungspersonals (VATG), im Vorsitz der schweizweiten Arbeitsgruppe für Digitale Grabungsdokumentation (DIG) und seit 2023 Referentin für archäologische Dokumentation an der Zürcher Hochschule der Künste.*

*... est illustratrice scientifique au département d'archéologie et de conservation des monuments du canton de Zurich (ADZH). Elle a étudié la visualisation des connaissances à la Haute école des arts de Zurich. Après plusieurs années en tant que technicienne de fouilles et spécialiste SIG dans différentes sociétés archéologiques, elle a pris en 2017 la tête du département technique de l'ADZH et est chargée du développement technique des fouilles archéologiques ainsi que de la promotion du personnel. Elle est responsable de l'organisation des cours au comité de l'Association suisse du personnel technique des fouilles archéologiques (ASTFA), siège à la présidence du groupe de travail suisse pour la documentation numérique des fouilles (DIG) et est depuis 2023 intervenante en documentation archéologique à la Haute école des arts de Zurich.*

**Marco AMSTUTZ** *ist gelernter Zimmermann und arbeitet seit 2004 beim Archäologischen Dienst Kanton Bern u.a. auch in der Unterwasserarchäologie. Seit 2012 ist er Grabungstechniker FA und kümmert sich seit 2015 um den Schwerpunkt Bauforschung als Untersuchungs-/Projektleiter.*

*... est charpentier de formation et travaille depuis 2004 au service archéologique du canton de Berne, notamment en archéologie sous-marine. Il dispose depuis 2012 du titre de technicien de fouilles archéologiques BF et se concentre sur la recherche architecturale en tant que responsable de recherche/de projet.*



**Florence GILLIARD** est technicienne de fouilles. Elle a réalisé ses études d'archéologie à l'Université de Neuchâtel. Après avoir participé à de nombreux chantiers archéologiques dans différents cantons, elle travaille en tant que technicienne de fouilles au service archéologique du canton de Thurgovie, où elle est également spécialisée en archéologie subaquatique et en photogrammétrie.

... ist Grabungstechnikerin. Sie hat an der Universität Neuenburg Archäologie studiert. Sie war auf mehreren archäologischen Ausgrabungsstätten in verschiedenen Kantonen tätig und arbeitet nun als Grabungstechnikerin beim Amt für Archäologie des Kantons Thurgau und ist spezialisiert auf Unterwasserarchäologie und Fotogrammetrie.

**Anne KRAUTER** studierte Kunsterziehung, Kunstgeschichte, Ostasiatischen Kunstgeschichte, Archäologie und Philosophie in Stuttgart, Heidelberg und Basel. Seit 1999 ist sie Professorin Kunstgeschichte im Fachbereich Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste Bern (HKB). Zwischen 2008 und 2017 hatte sie einen Lehrauftrag an der Universität St. Gallen.

... a étudié l'éducation artistique, l'histoire de l'art, l'histoire de l'art de l'Asie de l'Est, l'archéologie et la philosophie à Stuttgart, Heidelberg et Bâle. Depuis 1999, elle enseigne l'histoire de l'art au département Conservation et restauration de la Haute école des arts de Berne (HKB). De 2008 à 2017, elle était chargée d'enseignement à l'Université de Saint-Gall.

**Franca MADER** studierte Kunstgeschichte, Medienwissenschaften und Curatorial Studies an der Universität Bern. Seit 2011 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunstgeschichte im Fachbereich Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste Bern (HKB).

... a étudié l'histoire de l'art, les sciences des médias et la conservation à l'Université de Berne. Depuis 2011, elle est collaboratrice spécialisée en histoire de l'art au département Conservation et restauration de la Haute école des arts de Berne (HKB).

**Laurent FLUTSCH** a étudié à l'Université de Lausanne en archéologie provinciale-romaine et classique ainsi qu'en histoire antique. Il a mené de nombreux chantiers de fouilles en Suisse et en France, avant de suivre le parcours des trouvailles du terrain au musée. De 1991 à 1999, il a dirigé la Section d'archéologie du Musée national à Zurich, où il a pu se familiariser avec les enjeux de conservation-restauration et de muséographie notamment. De 2000 à 2003, il a présidé l'association faïtière Archéologie Suisse. À la tête du Musée romain de Lausanne-Vidy de 2000 à 2022, il a signé nombre d'expositions et de publications tout en nourrissant des réflexions critiques sur la discipline archéologique, et en tentant d'en élargir le propos afin de mieux promouvoir la portée culturelle du patrimoine et de la mémoire.



*... hat an der Universität Lausanne provinzial-römische und klassische Archäologie sowie antike Geschichte studiert. Er war verantwortlich für zahlreiche Ausgrabungsstätten in der Schweiz und in Frankreich, bevor er dem Weg der Fundstücke ins Museum folgte. Von 1991 bis 1999 leitete er die Archäologie-Abteilung des Landesmuseums Zürich, wo er sich in die Herausforderung der Konservierung-Restaurierung und insbesondere der Museografie einarbeitete. Von 2000 bis 2003 war er Präsident des Dachverbands Archäologie Schweiz. Als Leiter des Römischen Museums Lausanne-Vidy war er von 2000 bis 2022 für zahlreiche Ausstellungen und Publikationen verantwortlich. Dabei trug er zur kritischen Reflexion über Archäologie bei und versuchte, den Fokus zu erweitern, um die kulturelle Reichweite des Erbes und des Erinnerns besser zu fördern.*

**Rebekka RAY** studierte nach ihrer Tätigkeit als Primarlehrerin Kunstgeschichte an der Universität Zürich und leitet heute den Bereich «Baukulturelle Bildung» beim Schweizer Heimatschutz. Ihr Arbeitsschwerpunkt als Kunsthistorikerin liegt im Bereich Kulturvermittlung. Mit einem besonderen Interesse an partizipativen Formaten entwickelte sie zahlreiche Vermittlungsangebote im Bereich Baukultur.

*... a eu une première activité d'enseignante au degré primaire avant d'étudier l'histoire de l'art à l'Université de Zurich. Elle est aujourd'hui à la tête de la formation à la culture du bâti chez Patrimoine suisse. En tant qu'historienne de l'art, son travail se concentre sur la médiation culturelle. Son intérêt particulier pour les formats participatifs l'a amenée à développer de nombreuses offres de médiation dans le domaine de la culture du bâti.*

**Jacob FRYDENDAHL** studied Food Science at the university of Copenhagen where he obtained a bachelor's degree in 2016. In 2019 he obtained his bachelor's degree in Conservation and then in 2021 a master's degree in conservation from the Royal Danish Academy after which he was employed as a research assistant at the department of conservation at the Royal Danish Academy and at the department of Environmental Archaeology and Material Science at the National Museum of Denmark. His main interest is in understanding the interactions between archaeological materials and environments both during burial and conservation.

*... hat Lebensmittelwissenschaft an der Universität Kopenhagen studiert, wo er 2016 mit einem Bachelor abschloss. 2019 erhielt er ein Bachelor-Diplom in Konservierung und 2021 schloss er das Masterstudium in Konservierung an der Königlich Dänischen Akademie ab, wo er anschliessend als Forschungsassistent im Departement für Konservierung angestellt wurde, ebenso wie im Departement für Umweltarchäologie und Materialwissenschaft des Dänischen Nationalmuseums. Sein Hauptinteresse gilt dem Verständnis des Zusammenwirkens von archäologischem Material und Umgebung, sowohl für Gegenstände im Boden als auch bei der Konservierung.*

# GENERA TIONS A VENIR

30-31.03.2023  
Solothurn | Soleure

*... a étudié les sciences alimentaires à l'Université de Copenhague, où il a décroché un diplôme de bachelor en 2016. En 2019, il a obtenu un diplôme de bachelor en conservation puis, en 2021, un diplôme de master en conservation à l'Académie royale danoise. Il a ensuite rejoint en tant qu'assistant de recherche le département de conservation de l'Académie royale danoise ainsi que le département d'archéologie environnementale et de sciences des matériaux du Musée national du Danemark. Il se concentre principalement sur la compréhension des interactions entre le matériel archéologique et les environnements, à la fois pendant l'enfouissement et pendant la conservation.*

**Noé TERRAPON** est responsable du laboratoire de conservation-restauration des Site et Musée romains d'Avenches. Il y conduit la restauration des monuments archéologiques ainsi que des mosaïques, de la pierre et des peintures murales. Sa pratique l'a amené à intégrer certains procédés industriels à la conservation du patrimoine comme l'irradiation germicide ultraviolette ou la cryogénie. Depuis quelques années il développe des mortiers à la chaux résistants au gel destinés à la restauration de monuments en ruine conservés en plein air.

*... leitet das Labor für Konservierung und Restaurierung der römischen Stätte und des Museums von Avenches. Dort ist er verantwortlich für die Restaurierung der archäologischen Denkmäler, Mosaik, Steine und Wandmalereien. Seine Praxiserfahrungen brachten ihn dazu, bestimmte industrielle Verfahren wie die keimtötende ultraviolette Bestrahlung oder die Kryotechnik bei der Konservierung des Kulturerbes zu verwenden. Seit ein paar Jahren entwickelt er frostbeständige Kalk-Mörtel für die Restaurierung von zerfallenden Denkmälern im Freien.*

**Philipp KUNTZE** ist gelernter Innenarchitekt und leitet seit dem 1. Januar 2019 das Kurszentrum Ballenberg. Seit 2021 ist er zudem in der eGL des Freilichtmuseums Ballenberg und leitet die Abteilung Kurse und Weiterbildung. Davor führte er seine Agentur Qn'C, welche weltweite Handwerksunternehmen in Marketing und Vertrieb beriet. Im Januar 2016 gründete er die Organisation World Crafts. Er ist Mitglied verschiedener internationaler Jury's, Gründungs-Vorstandsmitglied des Vereins Kalkwerk – Förderung und Vermittlung der traditionellen Herstellung von Kalk, Member of the Board bei FEMP - Europäischer Verband für das Handwerk in der Denkmalpflege, Vorstandsmitglied Scherenschnitt Schweiz und ab Mai 2023 Präsident von Scherenschnitt Schweiz. Für den geplanten Umbau des Grossmünsters Zürich ist er im Fachrat Münsterkollegium tätig.

*... a une formation d'architecte d'intérieur et dirige depuis le 1er janvier 2019 le centre de cours de Ballenberg. Depuis 2021, il fait également partie de la direction élargie du Musée en plein air de Ballenberg et est à la tête de son département Cours et formation continue. Il dirigeait auparavant sa propre agence Qn'C, qui conseillait les entreprises artisanales du monde entier en matière de marketing et de vente. En janvier 2016, il a fondé l'organisation World Crafts. Il est membre de différents jurys internationaux, membre du comité fondateur de l'association Kalkwerk (pour la promotion et la transmission de la fabrication traditionnelle à base de chaux), membre du comité de la FEMP (Fédération européenne pour les métiers du patrimoine bâti) et membre du comité de l'Association*



*suisse du papier découpé, dont il deviendra président à partir de mai 2023. Il participe au conseil spécialisé du Münsterkollegium pour la transformation prévue du Grossmünster de Zurich.*

**Francesca PIQUÉ** est professeur à la Haute école des sciences et des arts appliqués de la Suisse méridionale (SUPSI). Elle est titulaire d'une maîtrise en arts en conservation et restauration de peintures murales (Courtauld Institute of Art, Université de Londres), d'un diplôme en chimie (Université de Florence) et d'une maîtrise en sciences de la conservation (Université de Londres). Elle a travaillé de 1991 à 2004 au Getty Conservation Institute (Los Angeles, États-Unis) sur divers projets multidisciplinaires axés sur la conservation de peintures murales, de bas-reliefs, de mosaïques et de sites archéologiques. Depuis 2009, la professeur Piqué travaille à la SUPSI, à l'Institut des matériaux et de la construction, où elle est responsable du secteur de la conservation-restauration. En plus de son activité d'enseignante en conservation-restauration, elle participe à divers projets de recherche concernant l'étude technique et cognitive des œuvres, le développement d'interventions de conservation et le suivi et l'entretien d'après- intervention. Elle est l'auteur de trois livres et de plus de 60 articles scientifiques dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel.

*... ist Professorin an der Fachhochschule der italienischen Schweiz (SUPSI). Sie hat einen Master of Arts in Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien (Courtauld Institute of Art, Universität London), ein Diplom in Chemie (Universität Florenz) und einen Master in Konservierungswissenschaften (Universität London). Von 1991 bis 2004 arbeitete sie im Getty Conservation Institute (Los Angeles, USA) an mehreren multidisziplinären Projekten zur Konservierung von Wandmalereien, Basreliefs, Mosaiken und archäologischen Stätten. Seit 2009 arbeitet Piqué an der SUPSI im Institut für Materialien und Bauen, wo sie für die Abteilung Konservierung und Restaurierung verantwortlich ist. Neben ihrer Lehrtätigkeit im Bereich Konservierung-Restauration beteiligt sie sich an verschiedenen Forschungsprojekten zur technischen und kognitiven Untersuchung von Werken, zur Entwicklung von Erhaltungsmaßnahmen sowie zur Nachbetreuung und zum Unterhalt nach Massnahmen. Sie ist die Autorin von drei Büchern und mehr als 60 wissenschaftlichen Artikeln im Bereich Konservierung von Kulturerbe.*

**Lilian RASELLI** ist Leiterin des Museums Augusta Raurica. Die Archäologin weist eine langjährige Berufserfahrung im Bereich der musealen Vermittlung von historischem Kulturerbe auf. Schwerpunktmässig setzt sie sich mit Fragen zur Weiterentwicklung des Open Air Museums im Hinblick auf seine zukünftige Ausrichtung, Relevanz und den dazu notwendigen Massnahmen auseinander.

*... est directrice du musée Augusta Raurica. L'archéologue a une longue expérience professionnelle dans le domaine de la médiation muséale du patrimoine culturel historique. Elle se concentre sur les questions du développement de l'espace extérieur du musée en vue de son orientation future, de sa pertinence et des mesures nécessaires.*



**Mathis EBNER** studierte im Fachbereich Game Design an der Zürcher Hochschule der Künste. Im Verlaufe des Studiums befreundete sich er mit Jonas Müller. Zusammen entwickelten Sie das Bachelor-Abschlussprojekt "Plank Builders". Nach der erfolgreichen Bachelorprüfung im Sommer 2021 gründeten er und Jonas Müller das Game Design Studio "Diditopia Games". In Ihrem Start-up setzen Sie die Entwicklung von "Plank Builders" fort. Des Weiteren arbeiten Sie in einem Kooperationsprojekt mit der Archäologie Baselland an dem Projekt "The Thief Of Homburg".

... a étudié le Game Design à la Haute école des arts de Zurich. Au cours de ses études, il s'est lié d'amitié avec Jonas Müller. Pour leur projet de fin d'études de bachelor, ils ont développé « Plank Builders ». Une fois leur diplôme de Bachelor en poche à l'été 2021, ils ont fondé le studio de Game Design « Diditopia Games ». Dans leur start-up, ils poursuivent le développement de « Plank Builders ». Ils travaillent en outre dans un projet de coopération avec le service d'archéologie de Bâle-Campagne intitulé « The Thief of Homburg ».

**Reto MARTI** ist Kantonsarchäologe, Leiter von Archäologie und Museum Baselland und stellvertretender Leiter des Amtes für Kultur des Kantons Basel-Landschaft. Er veröffentlichte zahlreiche Publikationen mit Schwerpunkt Archäologie des frühen und hohen Mittelalters sowie der Römerzeit und ist Mitherausgeber der Bände 6 (Frühmittelalter) und 7 (800–1350) der Handbuchreihe «Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum Mittelalter (SPM)». – [www.archaeologie.bl.ch](http://www.archaeologie.bl.ch).

... est archéologue cantonal, directeur du service d'archéologie de Bâle-Campagne et de Musem.BL, ainsi que directeur suppléant de l'Office de la culture du canton de Bâle-Campagne. Il a rédigé de nombreuses publications consacrées à l'archéologie du haut Moyen Âge et du bas Moyen Âge ainsi que de l'époque romaine et est co-éditeur des volumes 6 (haut Moyen Âge) et 7 (800-1350) de la série « La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge ». [www.archaeologie.bl.ch](http://www.archaeologie.bl.ch).

**Rita GAUTSCHY** ist Privatdozentin für Altertumswissenschaften und Wissenschaftsgeschichte an der Universität Basel, sowie Direktorin des Swiss National Data and Service Center for the Humanities (DaSCH).

... est privat-docent en sciences de l'Antiquité et histoire des sciences à l'Université de Bâle de même que directrice du Swiss National Data and Service Center for the Humanities (DaSCH).

**Fanny DELARZE** vit et travaille à Fribourg, ses pratiques artistiques s'entremêlent avec ses projets professionnels au sein du Kollektiv Ortie. Elle est artiste, co-fondatrice du Kollektiv Ortie avec Esther Tellenbach, enseignante de français et conseillère générale à la ville de Fribourg. Bachelor of Arts, Fine Arts - EDHEA, Master of Arts in Art Education - BFH.



*... lebt und arbeitet in Freiburg. Im Kollektiv Ortie vermischt sich ihre Kunsttätigkeit mit beruflichen Projekten. Sie ist Künstlerin, Französischlehrerin, Generalrätin der Stadt Freiburg und hat zusammen mit Esther Tellenbach das Kollektiv Ortie gegründet. Bachelor of Arts, Fine Arts – EDHEA, Master of Arts in Art Education – BFH.*

**Esther TELLENBACH** *lebt im Seeland. Sie definiert sich als kritische und künstlerische Vermittlerin und schätzt den Reichtum des Bilinguismus. Sie arbeitet in diversen Projekten mit dem Kollektiv Ortie und im Bereich der Prävention und Gesundheitsförderung bei der Berner Gesundheit. Bachelor of Science BFH in Sozialer Arbeit, Bachelor of Arts BFH in Vermittlung in Kunst und Design, Master of Arts BFH in Art Education.*

*... vit dans le Seeland. Elle se définit comme médiatrice critique et artistique et apprécie la richesse du bilinguisme. Elle travaille dans différents projets avec le collectif Ortie ainsi que dans le domaine de la prévention et de la promotion de la santé auprès de la fondation Santé bernoise. Elle est titulaire d'un Bachelor of Science BFH en Travail social, d'un Bachelor of Arts BFH en Médiation culturelle et d'un Master of Arts BFH en Art Education.*